

Curriculum vitae

Stavros Lazaris

Chargé de recherche (CR) au CNRS, HDR
UMR 8167 - Orient & Méditerranée
(Collège de France – CNRS – Paris I – Paris IV - EPHE)

Codirecteur scientifique de l'EquiHSAM (CNRS)

2 place de la Loi
F-78000 Versailles

Tél : +01 82 09 94 50
Portable : +33 6 08 73 10 77

UMR 8167 - Orient & Méditerranée

52, rue du Cardinal Lemoine
75005 Paris

Tél : +01 44 27 17 78

e-mail : stavros.lazaris@college-de-france.fr

Né le 26 octobre 1968 à Athènes

Nationalité française

Marié, deux enfants

Cursus universitaire : Diplômes (et mémoires) et qualifications

Février 2018	Qualification « Professeur des universités », section 21 du CNU (première demande, n° de qualification : 18121099419)
Juin 2014	Habilitation à diriger des recherches (École Pratique des Hautes Études) sous la direction de Danielle Jacquart (jury : M. Kaplan, président ; A. Džurova ; J.-L. Fournet ; H. Inglebert ; M. Pastoureau ; D. Rigaux) <u>Dossier de l'HDR</u> : <i>Sciences, techniques et pratiques visuelles dans l'Antiquité tardive et à Byzance</i> , 8 vol. dont un : <u>Mémoire inédit</u> : <i>Une œuvre illustrée (pseudo-)scientifique et son lectorat : Le Physiologus grec du Centre Ivan Dujčev (gr. 297)</i> , 2 vol., 457 pages
2002	Qualification « Maître de conférences », section 21 du CNU (première et unique demande)
Mars 1997	Doctorat nouveau régime (université des Sciences Humaines, Strasbourg II), discipline : Histoire et Civilisations de l'Europe ; spécialité : histoire de l'art byzantin (jury : MM. J.-Cl. Schmitt, président ; Chr. Heck ; J.-M. Olivier ; J.-M. Spieser) <u>Thèse de Doctorat</u> : <i>Art et science au Moyen Âge : l'illustration des manuscrits grecs hippiatriques. Étude iconographique et analyse des rapports texte-image</i> (3 vol., 505 pages, 84 fig.)
Oct. 1991	Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.) en Histoire et civilisations (EHESS, Paris) <u>Mémoire de D.E.A.</u> : <i>Zoologie, botanique, alchimie, astrologie. Un catalogue des manuscrits byzantins illustrés de la Bibliothèque nationale</i> , 1 vol., 140 pages
Sept. 1990	Diplôme de Maîtrise en Histoire et Civilisations (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris) <u>Mémoire de Maîtrise</u> : <i>Les illustrations du Parisinus graecus 2244. Un catalogue raisonné d'images "scientifiques"</i> , 1 vol., 298 pages, 9 fig.
Juin 1987	Baccalauréat grec de lettres classiques (Lycée de Ilioupolis, Grèce)

Activités professionnelles

2017-	Chargé d'enseignement à l'Institut catholique de Paris
2009-	Chargé de recherche au CNRS
2009-2015	Chargé d'enseignement à l'Université de Strasbourg
1998-2009	Ingénieur de recherche au CNRS

1998-2005	Chargé de cours à l'Université Marc-Bloch, Strasbourg II (cours magistral et TD, niveau Licence et Maîtrise, participation à des séminaires de DEA)
1997-1998	Assistant-Docteur auprès de la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg, Suisse (Séminaire d'Archéologie paléochrétienne)
1991-1993	Lecteur de grec moderne à l'Université de Provence, Aix-Marseille I.

Responsable de programmes de recherche (choix des plus importants)

2019-	Co-responsable du programme transversal de l'UMR 8167 « Controverses scientifiques autour de la Méditerranée (IIIe -XVe s.) », programme co-piloté avec E. Villey et R. Alessi.
2015-	Responsable du programme de recherche « La science païenne au service de la foi chrétienne » (programme de recherche cofinancé par le Labex RESMED et l'UMR 8167)
2017	Co-responsable du programme Illustrations of Medical Medieval Manuscripts (I3M) (dans le cadre de l'appel à projet de l'Observatoire des Patrimoines @ Sorbonne Universités, programme co-piloté avec V. Boudon-Millot)
2013-2015	Responsable du programme transversal « Le luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité » (programme de recherche de l'UMR 7044)
2010-2012	Responsable du programme transversal « ΜΙΜΗΣΙΣ » et de l'opération de recherche « Le détail dans les cultures visuelles de l'Antiquité » (programme de recherche de l'UMR 7044)
2010-2015	Coresponsable du programme de recherche « Catalogue des manuscrits grecs illustrés de contenu scientifique de la Bibliothèque nationale de France » (programme de recherche entre la BnF, le CNRS et l'Université de Strasbourg)
2007-2009	Responsable du programme de recherche « Les équidés dans le monde byzantin » (programme de recherche de l'UMR 7044)
2002-2003	Coresponsable de l'atelier international « Symbol. Erfahrung. Bild » de l'Université franco-allemande (Saarbrücken, Allemagne)
2000-2008	Responsable du programme transversal « Sciences de l'Antiquité et Nouvelles Technologies » et des opérations de recherche « BYZ@NCE WEB » (2000-2008) et « Du papyrus à l'hypertexte ; du rouleau à l'écran électronique » (2002-2003) (programme de recherche de l'UMR 7044)

Membre de programmes de recherche (choix des plus importants)

2017-2021	ERC Consolidator Grant 2015 PEGASUS (University of Copenhagen & Natural History Museum of Denmark, Centre for GeoGenetics, Denmark) http://orlandoludovic.wixsite.com/pegasus-erc/people
2014-2017 et 2018-2021	GDRI « ZOOMATHIA : Transmission culturelle des savoirs zoologiques (Antiquité-Moyen Âge) : discours et techniques (CNRS)
2014-2017	Programme international de recherche « Didactique tangible : pour une analyse transversale des images scientifiques », sélectionné par le comité scientifique de l'interdisciplinary Cluster for the Advancement of Visual Studies (iCAVS) dans le cadre du programme « Sciences et Cultures du Visuel »

Collaborations internationales

- Collaborateur externe pour le programme de recherche « Institutions, Society, Internal and Foreign Policy of Byzantium » de l'Institute for Byzantine Research, National Hellenic Research Foundation (Grèce) - <http://www.eie.gr/nhrf/institutes/ibr/programmes/bzhistdb-en.html> ;
- Collaborateur externe (Kooperationspartner) pour le diplôme postdoctoral « Frühe Konzepte von Mensch und Natur: Universalität, Spezifität, Tradierung » (Graduiertenkolleg 1876) de la Johannes Gutenberg-Universität (Mainz), financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (Allemagne) - <http://www.grk-konzepte-mensch-natur.uni-mainz.de/index.php> (plus précisément, conseiller sur des questions particulières concernant le rôle de l'illustration dans l'enseignement des sciences et de la médecine au Moyen Âge).

Distinctions, bourses d'étude, écoles d'été, résidences de recherche, Professeur invité

- Cristal du CNRS, 2002.
- Bourse de recherche post-doctorale : Université franco-allemande, Saarbrücken, 2002-2003 (création d'un atelier jeunes chercheurs sur la thématique : Symbol. Erfahrung. Bild) ;
- Bourse de Doctorat : Fondation Alexandre S. Onassis (Grèce), 1992-1996 ;
- Bourse de DEA : Ministère de l'Éducation nationale (France), 1991.
- Participation à l'école d'été 2018 de l'IMJ-PRG (« Histoire des sciences mathématiques et approches numériques : matérialité des textes, réseaux, classifications »).
- Hôte à la Fondation Hardt (Genève), sept. 1999 ;
- Chercheur invité au Centre I. Dučjev (Sofia, Bulgarie), déc. 2010, sept. 2013, août 2017 ;
- Chercheur invité à l'Université d'Ottawa (Jason A. Hannah Chair in History of Medicine), sept. 2016.

Organisation de colloques et journées d'étude (choix des plus importants)

- *Le développement des savoirs scientifiques à Byzance*, Paris, 20 octobre 2018 ;
- *The Physiologus between East and West: Diffusion and transmission of an early Christian text on nature*, Paris, 15-17 Juin 2017 (en collaboration avec A. Dorofeeva, Goethe-Universität Frankfurt ; C. Macé, Goethe-Universität Frankfurt / Akademie der Wissenschaften zu Göttingen ; A. Zucker, Université Côte d'Azur) ;
- *Visual Transmission of Scientific Knowledge in Byzantium: Different Visions & New Perspectives on Scientific Illustration*, Belgrade, août 2016 (dans le cadre du 23^{ème} Congrès international des Études byzantines) ;
- *Donner à voir : la mise en scène du luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité*, Strasbourg, 23-24 octobre 2014 ;
- *Le détail dans les cultures visuelles (Antiquité - XXI^e siècle)*, Strasbourg, 16-17 mars 2012) ;
- *Le cheval dans les sociétés antiques et médiévales*, Strasbourg, 6-7 novembre 2009.

Activités éditoriales

- Membre du Comité éditorial de la revue internationale *Ktèma*, Université de Strasbourg (France) ;
- Membre du Comité de lecture de la *Rivista di Storia della Miniatura*, Società Internazionale di Studi di Storia della Miniatura (Florence, Italie).

Activités pédagogiques

Séminaires, cours

1998-1999	<i>Discipline : Histoire de l'art / Niveau : Licence</i> « L'illustration des manuscrits grecs : origine et fonction » (CM) Total : 37 heures 30 équivalent TD
1999-2000	<i>Discipline : Histoire de l'art / Niveau : Licence</i> « L'illustration des manuscrits dans l'Antiquité tardive » (CM) « Iconographie de l'Orient chrétien, questions de méthode » (TD) Total : 32 heures 30 équivalent TD
2000-2001	<i>Discipline : Histoire de l'art / Niveau : Licence</i> « Illustrer le texte : les rapports texte-image dans les manuscrits de l'Antiquité tardive » (CM) « L'icône byzantine : objet d'art, objet de culte » (CM) « Occidentaux à Byzance, Byzantins en Occident : échanges artistiques » (TD) Volume horaire : 24 heures de cours magistraux et 12 heures de TD, soit 48 heures équivalent TD <i>Discipline : Archéologie / Niveau : Maîtrise</i> Participation au module « Décrire l'image » (2 séances sur un total de 6) Volume horaire : 4 heures de cours magistral, soit 6 heures équivalent TD Total (Licence et Maîtrise) : 54 heures équivalent TD
2001-2002	<i>Discipline : Histoire de l'art / Niveau : Licence</i> « Promouvoir et censurer l'image sacrée à Byzance » (CM) « Les fonctions de l'image dans les manuscrits protobyzantins » (TD) Volume horaire : 13 heures de cours magistral et 13 heures de TD, soit 32 heures 30 équivalent TD <i>Discipline : Archéologie / Niveau : Maîtrise</i> Participation au module « L'image et le pouvoir à Byzance » (2 séances sur un total de 6) Volume horaire : 4 heures de cours magistral, soit 6 heures équivalent TD Participation au Séminaire du DEA « Sciences de l'Antiquité » Volume horaire : 1 heure de cours magistral, soit 1h30 équivalent TD <i>Discipline : Histoire / Niveau : Maîtrise</i>

	<p>« Histoire et informatique » (TD) Volume horaire : 26 heures de TD</p> <p>Total (Licence, Maîtrise et DEA) : 66 heures équivalent TD</p>
2002-2003	<p>Discipline : Archéologie / Niveau : Maîtrise Participation au module « L'image et le pouvoir à Byzance » (2 séances sur un total de 6) Volume horaire : 4 heures de cours magistral, soit 6 heures équivalent TD</p> <p>Discipline : Histoire / Niveau : Maîtrise « Histoire et informatique » (TD) Volume horaire : 26 heures de TD</p> <p>Total (Licence et Maîtrise) : 32 heures équivalent TD</p>
2003-2004	<p>Discipline : Archéologie / Niveau : Maîtrise Participation au module « L'image et le pouvoir à Byzance » (2 séances sur un total de 6) Volume horaire : 4 heures de cours magistral, soit 6 heures équivalent TD</p> <p>Discipline : Histoire / Niveau : Maîtrise « Histoire et informatique » (TD) Volume horaire : 26 heures de TD</p> <p>Discipline : Histoire / Niveau : DEA Participation au Séminaire du DEA « Arts, Histoire & Civilisations de l'Europe » Volume horaire : 1 heure de cours magistral, soit 1h30 équivalent TD Participation au Tronc Commun du Séminaire du DEA « Arts, Histoire & Civilisations de l'Europe » Volume horaire : 3 heures de cours magistral, soit 4h30 équivalent TD</p> <p>Total (Licence, Maîtrise et DEA) : 38 heures équivalent TD</p>
2004-2005	<p>Discipline : Archéologie / Niveau : Maîtrise Participation au module « L'image et le pouvoir à Byzance » (2 séances sur un total de 6) Volume horaire : 4 heures de cours magistral, soit 6 heures équivalent TD</p> <p>Discipline : Histoire / Niveau : Maîtrise « Histoire et informatique » (TD) Volume horaire : 26 heures de TD</p> <p>Discipline : Histoire / Niveau : Maîtrise Volume horaire : 26 heures de TD</p> <p>Total (Licence et Maîtrise) : 32 heures équivalent TD</p>
2006-2007	<p>Discipline : TIC et Théologie Participation à l'université d'été (1 séance de 2 heures pour deux groupes) Volume horaire : 4 heures en cours magistral, soit 6 heures équivalent TD</p>

	<p>Intervention au Groupe de recherche sur l'Antiquité chrétienne (ERAC, EA 1343) de la Faculté de Théologie catholique (programme de recherche « frontières de l'Église / frontières dans l'Église »)</p> <p>Volume horaire : 1 heures en cours magistral, soit 1,5 heures équivalent TD</p> <p>Total : 7,5 heures équivalent TD</p>
2007-2008	<p>Discipline : Histoire médiévale</p> <p>Participation aux cours d'agrégation (1 séance de 1h30 sur l'enseignement supérieur à Byzance)</p> <p>Participation au Séminaire d'histoire et d'archéologie médiévale « Routes, communications et circulation. Approches croisées de l'historien et de l'archéologue » (1 séance de 2h00 sur le cheval à Byzance)</p> <p>Total : 5 heures équivalent TD</p>
2010-2011	<p>Cours d'archéologie byzantine (Université de Strasbourg), cours magistral (8h) et TD (8h).</p> <p>Total : 20 heures équivalent TD</p>
2011-2012	<p>Participation aux cours de master (« Le bestiaire antique et médiéval », 2 séances de 4h chacune)</p> <p>Intervention au séminaire interdisciplinaire "Archéologie de l'alimentation" (Strasbourg, 12 et 13 janvier 2012)</p> <p>Total : 13 heures équivalent TD</p>
2013-2014	<p>Cours d'iconographie/iconologie médiévale (3 séances de 4h chacune), Université de Strasbourg</p> <p>Total : 18 heures équivalent TD</p> <p>Participation au module « Du rouleau antique au livre imprimé » (3 séances de 1h30), Haute école des arts du Rhin</p> <p>Total : 13 heures 30 équivalent TD</p> <p>Participation au master « Lophiss, Histoire des sciences » (2 séances de 3h chacune), Université Paris Diderot - Paris VII</p> <p>Total : 9 heures équivalent TD</p> <p>Total : 40 heures 30 équivalent TD</p>
2014-2015	<p>Cours d'iconographie/iconologie médiévale (3 séances de 4h chacune), Université de Strasbourg</p> <p>Total : 18 heures équivalent TD</p>
2015-2016	<p>Cours d'iconographie médiévale (1 séance de 2h destinée au master 1 « Histoire et image »), Université Paris VII</p> <p>Cours d'iconographie médiévale (1 séance de 2h destinée aux étudiants de master 1 et 2), Université Paris IV</p>

2016-2017	<p>Co-organisation d'un séminaire (24 h) de recherche (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4) intitulé « Orient et Occident : l'Islam. Art, archéologie et images (VII^e-XVIII^e siècle) » (la thématique retenue pour 2015-2016 est : « Le corps dévoilé entre Orient, Byzance et l'Occident »), EHESS</p>
	<p>Total : 18 heures équivalent TD</p>
	<p>Cours d'histoire de l'illustration médicale au Moyen Âge, (plusieurs séances), Faculté de médecine (chaire Jason A. Hannah de l'histoire de la médecine) de l'Université d'Ottawa, Canada</p>
	<p>Co-organisation d'un séminaire (24 h) de recherche (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4) intitulé « Orient et Occident : l'Islam. Art, archéologie et images (VII^e-XVIII^e siècle) » (la thématique retenue pour 2016-2017 est : « Corps et beauté des femmes dans la culture visuelle entre Orient et Occident »), EHESS</p>
	<p>Total : 36 heures équivalent TD</p>
2016-2017	<p>Discipline : Histoire de l'illustration médicale / Niveau : master II et doctorat (University of Ottawa, Canada) « Medieval Medicine from the Greek illustrated manuscripts » Volume horaire : 2 heures en cours magistral, soit 3 heures équivalent TD « L'image dans l'enseignement médical dans l'Antiquité » Volume horaire : 2 heures en cours magistral, soit 3 heures équivalent TD Discipline : Histoire / Niveau : master I et II (EHESS) Co-organisation d'un séminaire (24 h) de recherche (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4) intitulé « Orient et Occident : l'Islam. Art, archéologie et images (VII^e-XVIII^e siècle) » (la thématique retenue pour 2015-2016 est : « Corps et beauté des femmes dans la culture visuelle entre Orient et Occident »), EHESS</p>
	<p>Total : 6 heures équivalent TD</p>
2017-2018	<p>Co-organisation d'un séminaire (12 h) de recherche (M2 et M3) intitulé « Iconographie médiévale et indexation sémantique » avec Fr. Billiet et V. Eyharabide (Paris Sorbonne)</p> <p>Participation à un séminaire (12 h) de recherche (M2 et M3) intitulé « Conception, acquisition et diffusion du savoir zoologique à Byzance par l'image » avec S. Aragon (UPMC)¹</p> <p>TD (L3HIT11) à l'Institut Catholique en Histoire byzantine (24 h)</p>

¹ Ce cours s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « Species » (programme de recherche sur les spécimens artificiels de sciences naturelles en Sorbonne), programme « Émergence », financé par Sorbonne Universités.

2018-2019	Total : 60 heures équivalent TD
	Cours magistral (L3HIT11) à l'Institut Catholique (Faculté des Lettres) en Histoire byzantine (18 h)
	Organisation d'un séminaire mensuel (3h x 10 séances) de recherche intitulé « Identifications des espèces animales : controverses antiques et modernes » (Sorbonne Université et CNRS)
	Participation à un séminaire (4 h) de recherche (M2 et M3) intitulé « Iconographie médiévale et indexation sémantique » (Sorbonne Université)
	Total : 69 heures équivalent TD

Encadrement

- Deux codirections de thèses (avec Christian Heck, Université de Lille et avec Hervé Inglebert, Université Paris Ouest Nanterre La Défense).
- Une cotutelle (avec Taxiarchis Koliass, Université d'Athènes).
- Direction de plusieurs mémoires de master.

N.B. Dans le cadre du partenariat « Programme Sorbonne Universités / China Scholarship Council », proposition d'un sujet de thèse qui a été accepté par le CS de l'École doctorale 1 (Mondes anciens et médiévaux) de SU.

Jurys

- Membre de jurys de thèse (universités de Strasbourg, Lille, Paris IV, Paris-Nanterre).
- Commissions académiques***
- Membre du Conseil Scientifique du Centre for Slavo-Byzantine Studies "Prof. Ivan Dujčev", Sofia, Bulgarie.
 - Membre élu du Collegium SHS de l'Université de Strasbourg (2009-2015) ;
 - Membre de la commission de classement, au niveau de l'UMR 7044, des candidats à un contrat doctoral (2009-2015) ;

- Membre du Comité de pilotage de l'Unité Mixte de Service et de Recherche (USR 3227), Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace ;
- Membre externe de la Hellenic Quality Assurance & Accreditation Agency for Higher Education (HQAA).

Responsabilités administratives

- Codirecteur scientifique de l'EquiHSAM ;
 - Coresponsable du Comité de suivi du Labex RESMED (2018-) ;
 - Membre nommé du Conseil de l'équipe « Monde byzantin » de l'UMR 8167 (2018-) ;
 - Membre élu du Conseil des partenaires du Labex RESMED (2018-) ;
 - Secrétaire général, chargé de la coordination scientifique et de l'international, du Labex RESMED (nov. 2015-2018) ;
 - Directeur-adjoint de l'UMR 7044 Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée-Europe, ARCHIMEDE (janv. 2013- août 2015) ;
 - Membre élu du conseil de l'UMR 7044, Étude des Civilisations de l'Antiquité (2001-2012) et membre d'office en tant que directeur-adjoint du laboratoire (janv. 2013- août 2015).
-
- Correspondant communication de l'UMR 7044 (2011-2015) ;
 - Responsable de l'axe de recherche « Gisements de textes et histoire » de l'équipe disciplinaire TEO de l'UMR 7044 (2013-2015) ;
 - Coresponsable de l'équipe disciplinaire « Byzance » de l'UMR 7044, Étude des Civilisations de l'Antiquité (2007-2012).
-
- Membre titulaire de l'École doctorale 1 (Mondes anciens et médiévaux) de Paris-Sorbonne (2015-) ;
 - Membre titulaire de l'École doctorale des Humanités de l'Université de Strasbourg (2014-2015) ;
 - Représentant extérieur à École doctorale des Humanités de l'Université de Strasbourg (2001-2007).

Rapporteur

- Rapporteur pour les revues : *Food & History* (France), *Byzantina Symmeikta* (Grèce), *Reinardus* (Belgique), *Antiquité Tardive* (France) ;
- Rapporteur pour la maison d'édition de l'Institute for Byzantine Research (Grèce).

- Rapporteur pour 8 projets de la constitution de centres d'excellence nationaux en Sciences humaines et sociales (appel « Spreading Excellence and Widening Participation », Widespread 2016-2017 dans le cadre des actions Horizon 2020 de la Research Executive Agency de la Commission Européenne.

Expertises scientifiques (projets de recherche et institutions académiques)

- Vice-Chair auprès de la Research Executive Agency dans le cadre des appels à projets Marie Skłodowska-Curie en Sciences humaines et sociales (Individual Fellowships) pour Horizon 2020 de la Commission Européenne (2016 et 2017).
- Expert auprès de la Research Executive Agency dans le cadre des appels à projets Marie Skłodowska-Curie en Sciences humaines et sociales (Individual Fellowships) pour Horizon 2020 de la Commission Européenne (2012 - 2015).
- Expert auprès de la Research Executive Agency dans le cadre des appels à projets Marie Skłodowska-Curie en Sciences humaines et sociales (Innovative Training Networks) pour Horizon 2020 de la Commission Européenne (2015 - 2017).
- Expertise de plusieurs projets de recherche pour différentes institutions académiques publiques (Maison des Sciences de l'Homme, France ; Narodowe Centrum Nauki, Pologne ; Irish Research Council, Irlande) et de fondations privées ("la Caixa" Banking Foundation, Espagne).
- Évaluation transversale de 5 projets IDEX (attractivité, contrats doctoraux et post-doctoraux) soumis au Collegium SHS de l'Université de Strasbourg (appel d'offres IDEX 2013).
- Expertise externe du dossier d'une candidature pour le poste de Maître de conférences en histoire byzantine pour l'Université de Ioannina (Grèce), mandaté par le Département d'histoire et d'archéologie de l'Université de Ioannina (2015).

- Expertise du Département des Lettres classiques de l'Université de Ioannina (Grèce), mandaté par la Hellenic Quality Assurance & Accreditation Agency for Higher Education, HQAA (2014).

Sociétés savantes

- Membre de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public (France) ;
- Membre du Comité français des Études byzantines (France) ;
- Membre de l'International Center of Medieval Art (USA) ;
- Membre de la Société Française d'Histoire de la Médecine et des Sciences Vétérinaires (France) ;
- Membre de la Société Internationale Renardienne / International Reynard Society (Belgique).